

# 女性主义教学法与传统教学法比较研究

门艳玲<sup>1 2</sup> 王晶<sup>1</sup>

(1. 东北师范大学,吉林 长春 130024; 2. 长春师范大学,吉林 长春 130032)

**摘要** 女性主义教学法与传统教学法在研究中虽未有结合,但女性主义教学法是传统教学法的改革与创新。女性主义教学法正是基于对传统教学法的反思,进而对传统教学法中不合理之处予以批判。女性主义教学法从教学内容到教学手段及方式,以自己平等、参与、关怀之合理性,对传统教学法提出挑战。以4种具有代表性的女性主义教学法:差异教学法、情境与体验教学法、故事与对话教学法、批评与思考教学法与传统教学法展开对话,从中对比女性主义教学法与传统教学法之间的异同,可以揭示出女性主义教学法的先进性。

**关键词** 女性主义教学法;传统教学法;比较;研究

(中图分类号)G424.1 (文献标识码)A (文章编号)1008-6838(2013)04-0083-04

## A Comparative Study on Feminist Pedagogy with Traditional Teaching Methods

MEN Yan-ling<sup>1 2</sup>, WANG Jing<sup>1</sup>

(1. Northeast Normal University, Changchun 130024, China;  
2. Changchun Normal University, Changchun 130032, China)

**Abstract:** Feminist pedagogy is a reform and innovation of traditional teaching method, though there is no combination in research between both of them. The former is based on the reflection of the latter, and then makes a critique on its unreasonable. It challenges the traditional teaching method on teaching contents, teaching means and teaching methods with its rationality of equality, participation and care. And four representative feminist pedagogies, "difference" teaching method, "situation and experience" teaching method, "story and dialogue" teaching method and "criticism and thinking" method, are conducted to compare with traditional teaching method to reveal their similarities and differences, and conclude the advancement of feminist pedagogy.

**Key words:** feminist pedagogy; traditional teaching method; comparison; research

国内外对于女性主义教学法的研究有建树者颇多,总体来说分为两大类。一类以女性主义为教学内容,如开办女子学校、开设女性学课程等,对这些方面的研究与实践已经形成体系。学者们在各自的

领域对以女性主义为教学内容的教学法进行了研究和实践。另一类以女性主义为教学手段,或在教学过程中关注传统教学中的男权主义,从各方面入手消解男权的中心地位,力争做到男女平等。或在教

收稿日期:2013-05-22

作者简介:门艳玲,女,东北师范大学马克思主义学部社会学院博士研究生;长春师范大学思想政治部副教授;王晶,女,东北师范大学马克思主义学部社会学院教授,博士生导师。

学过程中以女性主义关怀主义为出发点,改变以往传统教学中教师为主体、学生为受体的状况,变教师为主体为学生为主体,实施教学平等、教学相长的教学方法等。

目前关于女性主义教学法无论是理论还是实践方面,各国的各种研究都是侧重自己的领域,尚无对女性主义教学法与传统教学法的对比研究。本文拟对女性主义教学法与传统教学法进行粗浅的比较,以加深对女性主义教学法的理解。

### 一、女性主义教学法

阿根廷女性主义教育家艾德里娜·赫奈恩德兹(Adriana Hernandez)认为传统文化是男性文化,在这种文化中,标准、传统和知识体系都是压抑、敌视和剥削女性的,在这一话语体系中,维持并复制着男性特权。在女性主义看来,主体和主体性都不可能超越一定的社会身份和话语权力关系而存在,所以女性主义教学法(Feminist Pedagogy)从性别的视角重新审视以往的一切,进而从知识的生产、主体的构成及主体性的形成等方面提出质疑和挑战。美国学者波奈斯·L·豪斯曼(Bernice·L·Hausman)认为女性主义教学法就是关于讲授、学习的制度以及知识创造的民主性的理论,她认为应用女性主义教学法的教师相信创建一种合作的课堂环境会使学生对知识的理解有自己的思想,相信学生一定会对自己的学习负起责任。美国女性主义教育家、哲学家内尔·诺丁斯(Nel·Noddings)把关爱融入教学,指出对教育而言,关爱就是师生间的关系,作为教育者要对学生的需要做出反应,因为教师近距离地和学生接触,所以他们应该看到这些需要并据此设计出不同的课程,应该根据不同的需求和兴趣而不停地变化。国内的许多学者从学科的建构、话语权的解构与建构、平等和谐的课堂教学等方面进行实践,更多地引进西方女性主义教学法的理论,对女性主义教学法进行深入的探索,以期形成中国特色的女性主义教学法理论。王宏维从知识论的角度介绍西方女性主义对传统提出的挑战,把女性主义教学理论归结为批判教育学。肖巍以专著的形式介绍女性主义教育观,其中归纳了女性主义的4种教学法,成为国内女性主义教学法研究的一个有力支撑。方刚则在课堂教学中对女性主义教学法进行实践,通过实践,贯彻了女性主义“反对权威,强调平等,强调学生在

教学中的地位”<sup>[1]</sup>的教学原则。

30年来,女性主义教学法从争取男女平等的受教育权,到争取受教育过程中的平等话语权,再到今天的建立起民主与平等的师生关系,强调教学不应再是一个以教师为中心的过程,要着力改变教师对课堂和学生所进行的领导和控制的现状,针对不同学生的差异、不同的个体经验以及多元的文化因素,提高学生的主体性地位,提倡在课堂上要形成教师与学生之间、学生与学生之间的互动关系,进而在互动中对知识进行共同的整合,力争培养出既具有创造性又具有批判性的学习者。女性主义教学法具有三个核心概念:增权、群体和领导力,它试图解构现存的权力结构,赋予那些被现存权力结构边缘化的群体更多更大的权力,使每一个人无论男性女性,都能够拥有对自己的领导力。

女性主义教学法强调在课堂教学之中建立起一种民主与平等的关系,关注学生在教学过程中的地位,从而形成了自己的特色。当前,我们可以总结出比较具有代表性的4种女性主义教学法:差异教学法、情境与体验教学法、故事与对话教学法、批评与思考教学法<sup>[2]</sup>。这些女性主义教学法都具有民主、平等、共同参与的特点,强调一种分享的理念,使课堂成为一个进步向上的课堂,更成为一个有发展潜力的课堂。

### 二、传统教学法及其现代化

教学法是教学目的确定并有了相应的教学内容之后所必需的一个富有成效的环节,没有这个环节,教学目的的实现和教学任务的完成都难免落空<sup>[3]</sup>。从这一意义来讲教学法是关系教学成败的一个重要问题,因此,古今中外的教育者们都非常重视教学法。教学法的定义分类都很繁杂,总体上来说,常用的教学法有讲授法、讲述法、谈话法、演示法、图示法、发现教学法、欣赏教学法、启发式教学法、实际操作法、练习法、讨论法、实验法、复习法、实习法、参观法、工艺教学法等,在教改的过程中国内外又有新的教学法出现,许多教学法之间既并列又重合,很难将任何一种教学法单独划出明显的范围和界限。对各种不同的教学方法都应学习和支持,在教学实践中,常常要一法为主、多法相助,有时要多种方法综合运用,多因素、多方法的合力作用才能提高教学质量,达到教学目的。

随着时代的进步、社会的发展,传统的教学法暴露出一些陈腐性:课堂教学中以教师为中心进行“满堂灌”的注入式教学,旨在完成教师的主观设计,而把学生当作陪衬,具有主观随意性,教师上课兴之所致海阔天空,偶有提问也只是一种形式,甚至把“满堂灌”发展为“满堂问”了事;单纯传授知识,不注重学生能力尤其是智能的培养,对教学概念重视不足,习惯于只着眼知识的传授,只在意学生对公式、定义、法则和结论的机械记忆而不在智能因素上下功夫,不重视通过分析、理解的过程来发展学生的思维;课堂教学程式化,教学方法呆板、对教科书照本宣科、作业繁多、死记硬背,多采用讲解或讲解加问答的形式给学生授课;对学生要求严而失当,成为不合理的苛求,还滥施刑罚,动辄要求学生写“情况说明”、“检讨书”,用软鞭子整治学生,还有“连坐法”、“罚站”甚至训斥谩骂学生,最具有普遍性的就是罚抄作业,挫伤了学生的自尊心,影响了学生的身心健康;课外活动少,在应试的指挥棒下,中小学生们甚至连下课的时间也被老师讲解试卷等占用了,所有学校都因为各种原因疲于展开课外活动,即使是上级教育部门有一定的要求,到了各个学校也都成为“形式主义”,走马观花,应付了事。

传统教学法虽有一定陈腐性,但其积极意义也是不容忽视的,基于此,教育者们应取其精华、弃其糟粕,批判地继承其合理因素,使传统教学法在扬弃的过程中实现其现代化。有人认为现代教学法与传统教学法是相对立的,笔者不同意此种观点,相反,应该说,现代教学法是各国传统教学法的改革,就是传统教学法的现代化,比如孔子的“温故而知新”、“学而时习之”就和我们现代的复习法是一以贯之的,这样的例子还有很多,所以教学法的改革就是对传统教学法批判地继承、合理地运用并科学地加以发展。现代教学法对传统教学法的改革可以从以教为重心逐渐转移到以学为重心,从传授知识为重心转移到打好基础、发展智力、培养能力为重心,无论是暗示法、发现法,还是自学辅导法、学导式教学法都注重调动学生的积极性,激发学生的求知欲,使学生不仅学到知识,更学会独立获取知识的方法;还可以是教学方法的多样化,使单调而枯燥的传统教学法糅合起来,形成针对差异、多元主体的综合式教学法,比如在一次教学过程中我们可以把“讲授

法”、“情景法”、“讨论法”、“练习法”等结合起来,使教学更加生动活泼,易于接受。总之,传统教学法正在实现其现代化,使更多的受教育者接受更加完美的教育。

### 三、女性主义教学法与传统教学法的比较

女性主义教学法与传统教学法是既相联系,又相区别的,传统教学法中也有对女性受教育权的争取,女性主义教学法也得益于传统教学法。虽然在教育史上教育家们很少谈论女性教育的问题,一般都说人的教育,但还是有教育家在他们的论述中专门提到女性教育,如古希腊的教育家柏拉图在他的《理想国》一书中就强调女性与男性应受同样的教育,法国教育家卢梭则认为男性女性可因性别不同而受不同的教育,我国教育家陶行知积极推广女性教育,为旧中国女性争取接受正规教育的权利,并身体力行,在自己创办的学校中实行男女同学,为女性社会地位的提高做出了贡献。下面就从具体的女性主义教学法谈起,讨论女性主义教学法与传统教学法的联系与区别。

女性主义差异教学法基于差异政治理论而提出,它的建构主要是为了找到差异的对话对于教学法实践尤其是社会变革实践在何种意义上有意义、复合身份的主体概念在何种意义上有意义等的答案,它强调在关系中对话,使女性和被压迫群体能够发出不同的声音,要认识到主体地位的多元性以及主体之间的冲突。差异教学法不仅对学生主体的多元性予以肯定,而且要建构这种多元性,检查其真实性,对其中的性别与种族歧视提出挑战,揭示性别化的主体性在学校内外如何被建构和呈现。这种差异教学的方法与传统教学法中的因材施教相类似,因材施教强调教学过程中教师针对不同的学生个体采取不同的教学方式,而女性主义差异教学法则要求人们培养一种同时成为自我和他人双重意识,从而把世界视为非统一的、多元的、同时具有旺盛生命力的教学法。传统的因材施教具有单向性,而女性主义差异教学法则体现了教学主体的双向性和多元性。

女性主义情境与体验教学法和当代现象学课程理论具有统一性,现象学课程理论遵循每一个人的生活体验,并按照这种体验来揭示世界,思考每一个人在世界上生存的意义,为了人类而生产知识。这

种做法和女性主义教学法的一些基本精神是一致的,只不过女性主义者关注更多的是女性个体的体验及生存的意义,从而发出女性自己的声音。与传统教学法现代化中的情境教学法一样,女性主义情境与体验教学法一方面强调在教学中注重具体情境,强调情景的模拟和角色的培养,让学生在学的过程中扮演各种角色,在具体情境中完成教学,另一方面也主张在教育的过程中注重体验与情感的培养,而女性主义情境与体验教学法更多关注的是女性,她们可以把由于生育和养育的体验而得来的知识融入到课堂教学之中,融入到构成公共教育话语与实践的认识论的体系当中,从而使学生形成对知识的具体的而非抽象的认识。女性主义情境与体验教学法使人对由于体验尤其是女性体验所形成的知识产生由衷的尊重,让人听到不同个体对于生命感觉独特的叙事和命运。

女性主义故事与对话教学法与传统教学法中的讲述法、谈话法等类似,体现了自传性/传记性课程理论,它特别关注教师与学生进行平等的而不是等级制的对话,建立平等、友爱的师生关系<sup>[4]</sup>。教师在教学中讲关于自己学科的故事、关于这些学科在人类知识领域地位的故事、关于知识的故事、关于人类的认识者是什么样子的故事,也讲知识如何构成、如何被主张、如何合法化的故事。教师在讲故事的过程中把自己与其他人通过故事结合在一起,确定了在自己与社会和它的知识关系中个人的关系、身份、权力与权威之间的细微差别。这些故事揭示、构成和确认了赋予这种教学艺术以意义的价值观。基于这些故事,教师与学生展开对话,寻求理解、移情或者赞赏,对话允许人们谈论自己试图表现什么,并让听者有机会去问为什么,充分体现了女性主义强调关系和关怀的特点,使教育能够成为一种平等的参与和交往,形成民主的教学手段。

女性主义批评与思考教学法与传统教学法改革过程中的批判性有所区别,它主要是通过阅读的方法对传统的知识提出挑战。无论是对教科书的阅读还是其他文本的阅读,都要持一种批判的态度,而不是直接接受文字表面的价值观,也就是要成为抵抗性的读者,尤其是对于传统教科书及其他文本当中男性在两性关系中主导地位的问题,教师要更好地帮助学生做出恰当处理,找到教学方法,让学生意识

到没有提到的假设以及语言的微妙之处,意识到当人们从历史中省略或忽视了一些人时,为什么有人会欢迎。这种教学法能够使学生批评式地理解和展所阅读到的内容,从而能够更好地进行思考。实际上,“批评性的思考是与女性的传统角色相对立的。一般认为女性应该更关注世俗的生存问题,考虑命运,并用一种个人的方式来梦想。没有人要我们分析性地思考这个社会,质疑事物运行的方式或者考虑事情如何会不同。这样的思考与社会有一种积极的,而不是消极的关系。它要求有信心认为你的思想值得研究并且你会带来变化”<sup>[5]</sup>。女性主义批评与思考教学法正是强调在这种批评与思考的教学中,具有关系性的知识的有效性依赖于不同的基础,要使学生成为具有不同方式的认知者,发展学生的认识论,帮助学生从仅仅使用两分法和寻求单方面正确的答案到学会以多元的方式理解问题,指导学生转换视角看待问题。

通过分析这些具体的女性主义教学法我们可以看出,女性主义教学法其实也是对传统教学法的一种改革,是对传统教学法的批判与创新。一个有效的教学模式能够让学生从根本上树立起学习的信心,并时时感受到学习的动力<sup>[6]</sup>。

#### 四、结论

女性主义教学法还有待进一步研究和推广,对女性主义教学法与传统教学法的比较研究希望能够给各个学科的教学一点有益的启示,能够让女性主义教学法发挥更大的作用,也能够使女性主义教学法得到更好的完善。

#### 参考文献:

- [1] 方刚. 女性主义教学理念的应用[J]. 暨南学报, 2005, (4).
- [2] 肖巍. 女性主义教育观及其实践[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2007. 111.
- [3] 刘舒生. 教学法大全[M]. 北京: 经济日报出版社, 1990. 1.
- [4] 卢永凤. 马克思主义大众化视野下的高校思想政治理论课教学改革[J]. 山东女子学院学报, 2011, (1).
- [5] [美] 贝尔·胡克斯. 女权主义理论[M]. 南京: 江苏人民出版社, 2001. 134-135.
- [6] 廖红文, 张林泉. 针对女生特点的高等数学教学模式探讨[J]. 中华女子学院学报, 2013, (2).